



SA

RACE

SA

RACE

SA

RACE

NOTE D'INTENTION

Fortes de nos premières réponses identitaires et artistiques grâce à « GARCES », notre première création, nous ressentions le besoin de creuser, d'aller au-delà de la question du féminin, de remonter à la base, à la racine, à la source de nos origines et de nos manques d'origines !

De racines différentes ? Oui nous le sommes !

Fanélie était française d'origine française, Sarah est française d'origine marocaine, Robin est français d'origine prusse.

De racines communes ? Oui nous le sommes !

Bien que nos rapports aux origines soient différents par nature, nous sommes toutes les deux confrontées au même sentiment de frustration et de complexe.

L'une se trouve trop banale, basique, tandis que l'autre manque de repères, de connaissances sur son originalité.

{ Au 16^{ème} siècle, la race est un ensemble de personnes appartenant à une même lignée, une même famille. }



PROPOS

Le rapport à nos propres origines peut varier d'une fierté absolue à un sentiment de banalité écrasant... On ne compte plus les fois où on aurait aimé, ne serait-ce qu'un instant, ressembler à une autre personne, devenir celle-ci ou même appartenir à une autre famille et faire table rase / race.

« Oui mon prénom est italien !

Oui j'ai un accent !

Oui je viens de loin !

Oui bien sûr je mange épicé... ! »

En fait non pas tout à fait mais c'est plus palpitant alors on invente, on emprunte on feinte. Et ça marche !

« Oui oui nous sommes soeurs ! »

En fait non pas du tout mais si on le décide pourquoi pas ?

Dans la nouvelle famille qu'on s'invente les origines sont multiples et tout semble permis.

Alors c'est parti pour bouleverser les logiques et déjouer les attentes...

Arracher ses racines ou les exagérer, tester celles de l'autre, revendiquer une appartenance puis une autre, les juxtaposer, surenchérir et ça part en battle...

Ces nouvelles peaux sont autant de cérémonies à imaginer que de preuves à donner.

Partir à la recherche d'un autre soi est sans fin, jouissif, épuisant !

La racine que l'on se crée se réadapte, se réinvente tous les jours en fonction de notre humeur, de nos rencontres, des attentes professionnelles, géographiques, sociales ...

Si l'on peut s'amuser dans ces transformations, faire rêver les autres et soi-même ou encore éviter les visages déçus d'apprendre que l'on ne répond pas à toutes les caractéristiques de notre origine, nos racines profondes elles, ne sont pas prêtes de nous quitter !

TERRITOIRE

La rencontre de différentes terres et de leurs habitants est essentielle à notre processus de réflexion et de création. Nous souhaitons nourrir la création de temps d'échanges et d'ateliers avec des publics variés, offrant différentes visions des racines, des rituels, de l'appartenance. Nous sommes intéressées par l'histoire inhérente à leurs origines. Nous aimerions les amener à se raconter. L'échange des savoirs sera au coeur de la création. Qu'est-ce qui nous soutient quand on est déraciné ? le mouvement, la parole, la musique et sans nul doute d'autres passerelles ...

CORPS

Le travail chorégraphique sera essentiel pour faire corps avec nos origines ou celles que l'on emprunte.

La mémoire ou l'apprentissage des mouvements traditionnels seront des vecteurs d'improvisation, de fabrication et de création.

Nous nous appuierons autant sur nos propres connaissances que sur celles des publics rencontrés lors de temps d'ateliers danse et théâtre.

Les sensations et les habitudes physiques dans l'espace pourraient déterminer qui l'on est, d'où l'on vient, quelles traces nos mouvements laissent derrière eux ... Un véritable enjeu !

SCENOGRAPHIE

Pour cette nouvelle création, nous collaborons avec une jeune scénographe-designeuse qui nous permettra d'explorer et d'élargir le champ des possibles, de faire émerger des parcelles d'écritures encore inconnues autour du sujet de SA RACE.

Inspirées des légumes dits "racines"... Des racines suspendues comme symbole des racines de chacun : personnes fantasmées, membres de nos familles, spectateurs, mémoires ...

À travers les fils de la scénographie, nous souhaitons symboliser les frontières, les racines que l'on a, que l'on s'approprie, que l'on emprunte, que l'on fantasme, qui nous dépassent qui nous mettent en réseau, qui pourraient même nous ensevelir à force d'en vouloir toujours plus.

LA RACINE



SEULE AU DÉPART
MAIS

DEMULTIPLIÉE À LA FIN

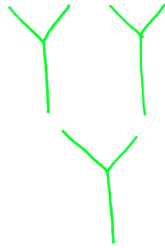


LE TRAIT

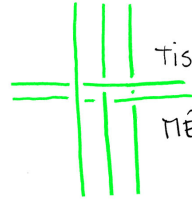


VIENT SYMBOLISER
UNE VIE

GÉNÉALOGIE



LE FIL
SE CROISE



TISSAGES

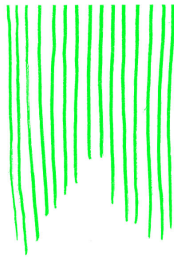
MÉ-TISSAGES



IL LIE

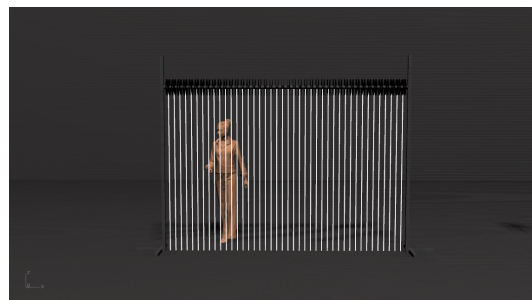
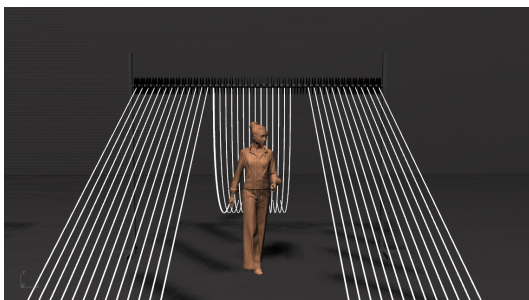
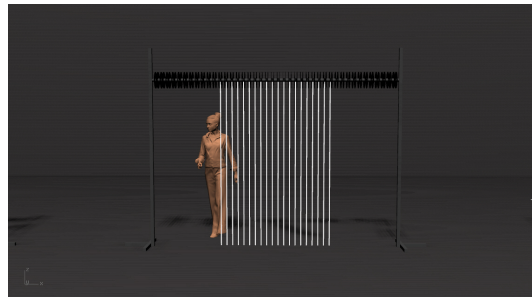
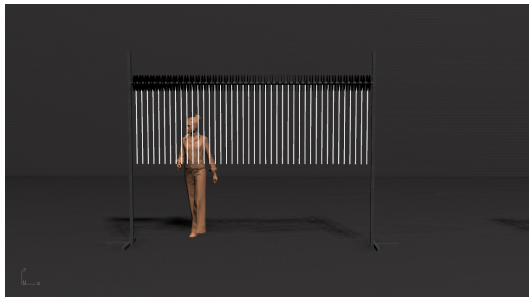
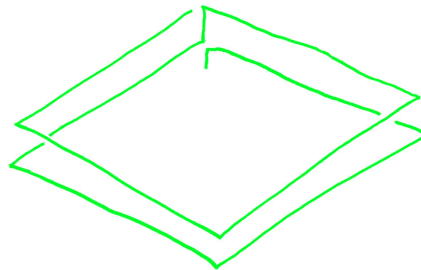
OU

FAIT DES
NOEUDS



LES FILS
PEUVENT DEVENIR
CLOISON

OU ESPACE



LA COMPAGNIE

Loin de la danse et du théâtre, nous nous sommes rencontrées en 2010 dans un restaurant lyonnais où nous servions des tartines dans un rythme effréné du déjeuner au souper. Des échanges passionnés et complices naissent derrière le comptoir, il est question de danse, de théâtre, d'âge osseux, de féminité, de relation en tous genres, de cure de raisin... Ce job de serveuse n'est qu'alimentaire, Fanélie est comédienne, Sarah est danseuse et nous décidons de continuer à rire ensemble en collaborant sur scène !

GARCES, notre première création, nous a confirmée l'intuition que nous devions créer ensemble.

Toutes les deux spontanées, expressives, pétillantes, hilarantes, renversantes voire troublantes, nous cherchions un théâtre, une danse, qui nous ressemble.

La compagnie SURSUM CORDA (HAUT LES CŒURS) naît de plusieurs années d'actualisations pôle emploi, de répétitions transformées en analyses freudiennes, de rires fous et inopinés, de contemplations faunesques, de fréquentation régulière d'estaminets, et de ténacité audacieuse en août 2017.

Nous préconisons un travail convoquant l'humour, la liberté, la folie, le féminisme et l'authenticité.

L'année 2019 est profondément marquée par la disparition de Fanélie



L'EQUIPE ARTISTIQUE

Sarah CHLAOUCHI / directrice artistique

Autrice, interprète danseuse et comédienne, metteuse en scène.



Après une formation en danse classique au conservatoire supérieur de Paris-CNR, Sarah intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon et goûte à un répertoire riche et varié de la danse contemporaine.

Elle dansera ensuite pour des créations, souvent pluridisciplinaires, avec DADR Cie, La Cie Zevada, la Cie Teatri del Vento, la Cie ECO, la Cie ACTE, la Cie Union Tanguera...

Son attrait pour le théâtre grandit et s'affirme au fil de ces collaborations, notamment avec la Cie Eukaryote Théâtre dont elle signe la chorégraphie d'Ode Maritime de Fernando Pessoa. Parallèlement elle continue à se former, notamment à l'Ecole des Sables Germaine Acogny - (danses africaines) , et auprès d'artistes tels que Jan Fabre, Florian Pautasso...

Robin Lamothe/

Co créateur, interprète danseur et comédien.



Autodidacte jusqu'à ses 16 ans, Robin intègre le CNSMD de Lyon où il approche le travail de Sasha Waltz, Toula Limnaios, Emmanuel Gat, François Veyrunes, Mitia Fedotenko, Anne Martin et Kenji Takaji. C'est ce qui l'amène à développer un vrai goût pour la chorégraphie à travers différents projets personnels.

Avec Lisa Bicheray il fonde le collectif AUM et crée Juno Sospita, puis crée en solo Collective/less dont la première pièce Mémoire d'un Oubli sort en janvier 2019. Cette pièce a reçu la bourse à l'écriture Danse de la fondation Beaumarchais-SACD.

Il devient en janvier 2018 Artiste-associé à la Ville de Saint-Chamond pour une durée de 3 ans. Il participe à la formation Dialogue mis en place par Hervé Robbe à Royaumont en 2019. Il devient également lauréat pour « Création en Cours » accompagné de Mathilde Rance pour initier un projet artistique dans une école de Mayotte en 2019.

En tant qu'interprète, il travaille au CCN de Belfort avec Héra Fattoumi et Eric Lamoureux, mais aussi avec la Presque Compagnie, la Cie In Ninstan et avec Benjamin Forel.

**Elodie Elsenberger /
Scénographe.**



transforme la matière, pour la faire parler. Elle crée des langages pour raconter des histoires, donner un regard et des usages différents, sous la forme d'images, objets et scénographies.

Elle travaille régulièrement pour le milieu du spectacle, notamment pour la compagnie KompleX KapharnaûM, avec la direction artistique du Festival Chalon dans la rue ou le Moulin Jaune, Jardin remarquable du Clown Slava Polunin. Membre active du collectif de designers, Matière à expérience, elle travaille sur le projet l'atelier de l'éclaireur, dispositif pédagogique d'expérience de la lumière.

Musicien(ne) arrangeur(se) : en cours

Technicien(ne) : en cours



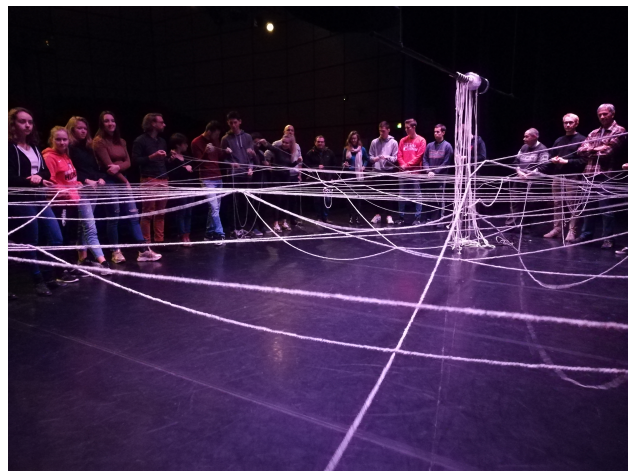
CONTACT

sursumcorda.contact@gmail.com

Chargée de production et de diffusion : Floriane RIGAUD / **06 73 44 22 77**

SOUTIENS et PARTENAIRES

- Studio Lucien, LYON
- L'encrier, SAINT CHAMOND
- L'espace Artaud, LYON
- Le théâtre Astree, LYON
- Studio des Hériveaux, LYON
- Théâtre de l'Uchronie, LYON
- Les Ateliers Médicis, Paris
- L'Ehpad Saint-Charles, LYON
- La maison Saint-Michel foyer de jeunes travailleurs, LYON



compagnie
Sursum Corda